



RÉCITAL

Marion Frère et Théo Penven
Violoncelle-Piano

vendredi 21 août 2026 à 18h
Église Saint Léger, Meymac

Diplômée du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris et lauréate de la Fondation Kriegerstein, Marion Frère a été invitée en 2022 et 2025 par le Centre d'art de Meymac pour des récitals de violoncelle.

Cet été, elle retrouve Meymac pour un récital exceptionnel à l'Eglise Saint-Léger, avec un duo violoncelle-piano : **Marion Frère** au **violoncelle** et **Théo Penven** au **piano**.



Amis de longue date, ils jouent ensemble depuis 2023, interprétant aussi bien un répertoire classique que contemporain, faisant découvrir des oeuvres méconnues et mettant en valeur des compositrices comme celles à l'honneur dans ce récital.

En 2025 ils enregistrent la Grande Sonate Dramatique « Titus et Berenice » de Rita Strohl à l'intérieur du premier album « Originelles » de Marion.

Art *do ré sens* structure leur ensemble et leur permet de monter toutes sortes de projets.

Programme

- Sonate pour violoncelle et piano en la mineur* de Marie Jaëll (42')
- Sonate pour violoncelle et piano* de Henriette Renié (21')
- bis surprises !

Biographies

Marion Frère étudie le violoncelle aux Conservatoires de Toulon, Lyon, puis à la HEMU de Lausanne, puis au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans les classes de Marc Coppey et François Salque. Elle obtient deux masters mentions très bien et en mai 2025 elle réussit son *artist diploma* mention très bien à l'École Normale de Musique de Paris dans la classe de Henri Demarquette.

En 2020, elle découvre Gabriëlle Buffet Picabia à travers ses lectures. Cette grande musicienne incitait les artistes du début du XX^e siècle, par l'échange et la réflexion, à repenser leur expression artistique en osant dépasser celles des formes d'alors. Souhaitant lui rendre hommage, Marion fonde le quatuor de chambristes *Les Gabriëles* qui obtient de nombreux prix.

En 2021, Marion écrit sa première pièce *Baou* pour violoncelle seul, qui marque un tournant dans la suite de son parcours. En 2024 elle rejoint le réseau *futur composé*. En mars 2025, soutenue par la Ferme de Villefavard et la Fondation Goéland, elle enregistre son premier CD *Originelles*, hommage aux compositrices. Le disque sort en janvier 2026 sous le label *Évidence*. Depuis mai 2025 elle joue son violoncelle École de Brescia, grâce au soutien de Monsieur Guttman.

Théo Penven découvre la musique dès son plus jeune âge grâce à un père mélomane. C'est d'instinct qu'il se tourne vers le piano et commence son apprentissage à 4 ans.

En arrivant à Marseille il intègre le Conservatoire à Rayonnement Régional, dans la classe de Mr. Erik Berchot. Il suit en parallèle de multiples matières musicales, telles que la musique de chambre, l'harmonie, le contrepoint, la direction et d'autres, dans lesquelles il obtient de nombreux prix.

C'est ensuite à l'École Normale de Musique de Paris qu'il poursuit ses études, et sort lauréat de nombreux concours internationaux.

Depuis 2023, il joue en sonate avec la violoncelliste Marion Frère dans l'ensemble *Les Gabriëles*.

Informations pratiques

Durée 1h

Tarif 10€ - Gratuit moins de 18 ans

Sur réservation obligatoire places limitées

via la billetterie en ligne sur www.tourisme-haute-correze.fr

ou en scannant le qr code ci-contre

ainsi que dans les Bureaux d'information touristique de Meymac, Ussel, Neuville et Bort-les-Orgues.

Plus d'infos au 05 19 60 00 30

