

RÉSIDENCE CROISÉE

« Autour du verre »



PRÉSENTATION

Dans le cadre d'une convention territoriale pour l'éducation artistique et culturelle en Nouvelle-Aquitaine, le **Centre d'art contemporain de Meymac** et le **Musée d'archéologie et du patrimoine Marius Vazeilles**, s'associent pour mettre en place **une résidence d'artiste d'une durée de 20 jours** dont l'objectif est de relier les techniques des verriers de l'antiquité et la création contemporaine dans le domaine des arts plastiques.

Les partenaires souhaitent ouvrir cet appel le plus largement possible, sans restriction d'âges.

La résidence associe des **archéo-verriers** (*Les Infondus*) pour la construction d'un four antique, un **artiste plasticien** et un **établissement scolaire du territoire de Haute-Corrèze Communauté**.

L'objectif de la résidence pour l'artiste sera de produire une oeuvre en verre en collaboration avec les archéo-verriers, en tout ou partie.

MODALITÉS DE CANDIDATURE

Dates

En deux temps : du 24 avril au 12 mai 2023 inclus et du 22 mai au 27 mai 2023 inclus (présence obligatoire à ces dates).

Éléments à fournir pour la candidature

Portfolio au format PDF

CV artistique

Un projet d'intention (nous contacter pour connaître le détail des possibilités de production du verre avec ce type de four).



Toutes les candidatures doivent être envoyées avant le 31 janvier 2023 avant minuit.

Le résultat sera communiqué le 6 février 2023.

Conditions

Un atelier sera mis à disposition de l'artiste.

Le logement et les repas seront assurés au sein d'un établissement scolaire.

Une bourse de production de 500 euros sera allouée à l'artiste + des honoraires de résidence de 1000 euros + des honoraires d'intervention scolaires et pédagogiques de 1200 euros.

Le forfait de déplacement sera de 300 euros (sur présentation de justificatif).

Les équipes des deux structures et les archéo-verriers seront disponibles pour accompagner l'artiste dans ses recherches et ses productions.

L'oeuvre produite par l'artiste restera sa propriété.

DONNÉES TECHNIQUES

Le four

Modèle du four qui sera réalisé à voir dans une vidéo sur leur site, rubrique demonstration-historique : www.lesinfondus.com/demonstration-historique

Soufflage de verre au four à bois.

De 1150°C à 500°C.

Rendement

Environ 4 kg de verre par journée

Taille maximale des formes

Environ 15 cm de diamètre par 25 cm de hauteur maximum par pièce

Couleurs

Vert, bleu, incolore

LES STRUCTURES

Les Infondus (C. Grevaz + F. Dubois) apportent leur expertise de la matière «verre», les connaissances nécessaires pour concevoir et réaliser un four verrier antique, l'accompagnement technique des scolaires et de l'artiste contemporain.

« Chloé Grevaz & François Dubois, animés par la même passion, sont un couple de souffleurs de verre. C'est après 3 ans de formation professionnelle et 8 ans de travail en manufacture qu'ils se lancent pleinement dans leurs projets personnels (François a obtenu en 2011 le titre de Meilleur Ouvrier de France).

Membres actifs de l'AFAV (Association Française de l'Archéologie du Verre), ils travaillent en lien avec de nombreux chercheurs, archéologues ou maîtres verriers sur les us et coutumes des artisans d'autrefois.

Leur vie tourne en grande partie autour de l'expérimentation archéologique. Sur les pièces anciennes, souvent d'une grande complexité, ils recherchent, décryptent, les gestes et techniques oubliés. Ils ne délaissent pas pour autant les innovations et recherches formelles dans leurs créations contemporaines et productions.»

Plus d'infos : www.lesinfondus.com/



Musée Marius Vazeilles

Installé dans l'aile est de l'Abbaye Saint André fondée au XI^e siècle par les bénédictins, au coeur du centre historique de Meymac, le musée d'Archéologie & du Patrimoine Marius Vazeilles, est une étape essentielle pour comprendre l'histoire de la Haute-Corrèze et plus particulièrement du Plateau de Millevaches dont il est la porte sud.

Les collections - un ensemble unique de vestiges qui permettent aujourd'hui de retracer la vie sur le Plateau de Millevaches de la période gallo-romaine au début du XX^e siècle, sans oublier la période préhistorique - ont été réunies pour l'essentiel par Marius Vazeilles (1881-1973), garde général des eaux et forêts, expert forestier, naturaliste, passionné par l'archéologie et l'ethnographie.

Des panneaux didactiques, des bornes interactives, des vidéos, complètent le dispositif.

Une exposition temporaire annuelle permet de valoriser l'ensemble des collections.

CAC Meymac

Le Centre d'art contemporain labellisé d'intérêt national au printemps 2022, a pour mission de promouvoir et de diffuser la création contemporaine, principalement dans le domaine des arts plastiques.

Il conçoit des expositions temporaires mais ne constitue pas de fonds.

Il est installé dans l'aile sud et la tour de l'Abbaye Saint André. Les espaces

de 900m², répartis sur cinq niveaux, sont modulables en fonction des nécessités imposées par les expositions. Il propose principalement à partir d'oeuvres existantes, des approches élargies de la création contemporaine sur des questions qui traversent la société et l'art aujourd'hui.

La qualité de ses expositions attire amateurs d'art et touristes.



CONTACT ET ENVOI DES CANDIDATURES

Jean-Philippe Rispal - jean_philippe.rispal@cacmeymac.fr