meymac
Centre d'Art Contemporain
Abbaye Saint-André

Abbaye Saint-André – Centre d'art contemporain
Place du Bûcher – 19250 Meymac 05 55 95 23 30 - www.cacmeymac.fr

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Contact presse : Céline Haudrechy - 05 55 95 23 30
celine.haudrechy@cacmeymac.fr

RÉCITAL DE HARPE

Shamim Minoo

samedi 17 octobre 2026 à 18h



Entrée 10€, gratuit - 18 ans
Sur réservation conseillée
Durée 1h

RÉCITAL

Le centre d'art poursuit son soutien aux lauréats du fonds Kriegelstein, avec un programme mêlant musiques iranienne et française.

Shamin Minoo est une **harpiste** classique de renommée internationale. Elle propose un récital qui entraine le public **à la découverte de l'Iran, son histoire, sa culture et également les souvenirs qu'elle en conserve.**

PROGRAMME

L'artiste interprêtera les compositions suivantes :
Nava de Abolhassan Saba
Bamyan de Philippe Hersant
Ballade fantastique et *Pièce symphonique* de Henriette Renié
Miravam de Shamim Minoo
Kuku de Simin Agharazi
Shaalizaar de Mohammad Nouri

Nava, est un morceau de musique traditionnelle iranienne, écrit à l'origine pour le qanun (une cithare pincée), dont Shamim a réalisé une transcription pour la harpe.
Abolhassan Saba (1902–1957) était un célèbre compositeur, violoniste et joueur de sétar iranien, considéré comme l'une des figures majeures de la musique persane contemporaine.

Bamyan est une œuvre qui évoque la guerre et la violence.
Elle a été composée par le français **Philippe Hersant** (né en 1948) en l'honneur de la ville afghane éponyme où se trouvaient deux bouddhas géants, nichés dans une falaise, et que les talibans ont détruits en mars 2001.
« La musique que j'y ai entendue n'est jamais sortie de ma mémoire et j'en cite un bref motif, à plusieurs reprises, dans ma pièce – ce qui lui confère un indéniable parfum oriental.» Philippe Hersant à propos de cette pièce.

Ballade fantastique raconte une histoire sombre autour de la mort et du meurtre, quand *Pièce symphonique* évoque la mort et le deuil, apportant une autre dimension à ce voyage musical. Ce sont deux pièces expressives et profondes qui demandent beaucoup de techniques à l'interprête.
Henriette Renié (1875-1956) est une harpiste, pédagogue et compositrice française, considérée comme la reine de la harpe La reine de la harpe. Elle a permis à cet instrument de devenir source d'inspiration pour de nombreux autres compositeurs du début du XXe siècle, à l'image de Claude Debussy ou Maurice Ravel.

Miravam est la première composition de Shamim. Elle est inspirée de poèmes de Saadi, l'un des plus grands artistes persans, et exprime pour elle l'amour profond qu'elle porte à son pays et la douleur d'avoir malheureusement dû le quitter.

Le programme se termine par deux véritables morceaux de musique iranienne, qui s'enchaînent grâce à un pont musical.
Kuku dont Shamim Minoo a réalisé une transcription pour la harpe à partir de la partie originale de qanun. . Le mot «Kuku» fait écho au chant du coucou, un oiseau très présent dans la poésie et la musique folklorique pour symboliser l'attente ou la mélancolie.
Simin Agharazi (1938-2010) était une virtuose légendaire du qanun, qu'elle a popularisé au sein des grands orchestres de la radio nationale.

Shaalizaar qui signifie « la rizière » en persan, est une chanson bucolique et poétique dédiée au travail des riziculteurs, particulièrement dans les régions verdoyantes du nord de l'Iran (comme le Gilan). Les paroles décrivent la beauté de la rizière sous le clair de lune, comparée à une mariée vêtue de sa robe verte, apportant l'odeur de la terre et de l'espoir. Ce morceau fait naître en Shamim de nombreux souvenirs d'Iran. C
Mohammad Nouri (1929–2010) était l'un des chanteurs d'opéra et de musique pop-folk traditionnelle les plus respectés d'Iran, célèbre pour sa voix de baryton chaleureuse et ses chants patriotiques ou régionaux.

À PROPOS DE L'ARTISTE

Shamim Minoo est une harpiste classique de renommée internationale. Elle remporte la médaille d'Or lors de la 13e édition de l'USA International Harp Competition en 2025. Elle reçoit également le Prix Renié, décerné pour la meilleure interprétation de la Pièce symphonique de Henriette Renié, oeuvre obligatoire des demi-finales. Elle s'est produite dans des salles prestigieuses en France, en Chine, à Hong Kong, en Espagne, en Italie, en Iran, en Hongrie et aux États-Unis.



Née en 2004, elle commence la harpe et le chant à l'âge de six ans à Téhéran.
Très tôt, elle se produit avec les principaux orchestres iraniens, parmi lesquels l'Orchestre symphonique de Téhéran et l'Orchestre national d'Iran.
Elle interprète le Concerto pour flûte et harpe de Mozart avec l'Orchestre des jeunes d'Iran, et l'année suivante, elle remporte le Premier Prix du Concours Français de la Harpe, ouvrant les portes de récitals à Limoges et à Paris.

En 2020, elle s'installe à Paris pour suivre le cycle préparatoire au Conservatoire à rayonnement régional (CRR) auprès de Ghislaine Petit-Volta. Elle intègre ensuite la classe d'Isabelle Moretti et de Geneviève Létang au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (CNSMDP), où elle obtient sa licence et son master avec la plus haute distinction.

Shamim a remporté les Premiers Prix du Concours international de harpe de Szeged (Hongrie, 2022), du Concours Suoni d'Arpa (Italie, 2023) ainsi que du Prix Rossetti (2024), à la suite duquel elle a interprété le Concertino pour harpe de Mario Castelnuovo Tedesco avec la Nuova Orchestra Scarlatti. Lauréate du Prix Révélation Escapades 2026, la Fondation de France (Prix Monique Rollin, 2024 et 2025), la Fondation Kriegelstein, la Fondation Société Générale (2025 et 2026), la Fondation Safran (2024 et 2026) ainsi que l'Académie de Villecroze. En 2024, elle a obtenu une bourse complète pour participer au Festival de musique d'Aspen, où elle a étudié auprès de Nancy Allen.

Shamim a été reconnue par le magazine Harp Column pour « la résilience et la profondeur qui caractérisent son art ». Elle continue d'inspirer les publics du monde entier par ses interprétations expressives.