



Olivier Morel propose pour ce **21^e calendrier de l'Avent** le projet **Osechi** : une plongée, ludique, gustative et poétique, dans l'imaginaire japonais de la fin de l'année.

Bien que Noël ne soit pas une fête japonaise, les Japonais la fêtent à leur façon. Mais le mois de décembre est surtout celui qui précède la célébration de la fin de l'année. Au Japon, celle-ci a été fixée le 1^{er} janvier selon le calendrier grégorien en 1873. Elle avait lieu autrefois au printemps.

Lors des fêtes du Nouvel An, on consomme **l'osechi** qui est un ensemble de mets traditionnels – grillés, marinés ou mijotés, provenant de la mer ou de la montagne – présentés dans des bento – boîte cloisonnée présentant plusieurs plats. Chacun a une valeur symbolique et bénéfique pour la santé.

Il faut une vingtaine de jours pour préparer à l'avance l'ensemble de ces plats, d'autant qu'il est interdit de cuisiner les trois premiers jours de l'année.

Ainsi **chaque jour un nouveau met, succulent et surprenant à la fois** est dévoilé sur la façade, **en intercalant parfois une image insolite évoquant la fin de l'année au Japon à travers ses coutumes, ses jeux, ses superstitions.**

Espérons que les cases de ce calendrier feront se lécher les babines aux nombreux passants. Mais au delà de la gourmandise, elles forment surtout des **vœux de bonheur, de santé et de prospérité** adressés à l'ensemble des visiteurs pour l'année à venir. Qu'ils soient exaucés !

Commande artistique éphémère, le Calendrier de l'Avent est porté par une large souscription publique. Chaque donateur reçoit l'image du jour.

Visible en totalité sur la façade et éclairé de 17h à 23h. Du premier soir de l'avent jusqu'à Noël, à la tombée de la nuit, une nouvelle fenêtre est divulguée.





Oeuvres présentées

Kohaku namasu
Ebi
Kuromame
Kombu maki
Nishiki tamago
Kamaboko
Kazunoko
Langouste
Date maki
Kura donbur
Matsuba
Toshikoshi soba
Kurikinton
Tako

Nishime
Fukuwarai
Namahage
Matsu
Kaki no ki
Momiji
Wagashi kantsubaki
Kagami mochi
Kurisumasu keki
Kimono
Rilakkuma
Hamaya

2025,
Impression sur papier
dimensions variables
Prêt de l'artiste

Bio

Né en 1964
Vit et travaille à Paris
www.oliviercharlesmorel.com
Représenté par
la galerie Louis Gendre

Clip de présentation sur notre
chaîne youtube @CacMeymac

Plus d'infos :
www.cacmeymac.fr