



les **Printemps**  
de Haute-Corrèze

À  
BUGEAT DARNETS  
EGLETONS LAPLEAU  
MARCILLAC-LA-CROISILLE  
MEYMAC  
MOUSTIER-VENTADOUR  
NEUVIC TREIGNAC  
USSEL

23 > 18  
MARS JUIN

20  
13

UN **PRIN**  
**TEMPS** DE  
**CINÉMA**

10  
AN/

FESTIVAL PLURIDISCIPLINAIRE  
ARTS PLASTIQUES MUSIQUE THÉÂTRE  
HISTOIRE & SOCIÉTÉ LITTÉRATURE...

## Dossier de presse

Contact presse Celine Haudrechy au 05 55 95 23 30 - [celine.haudrechy@cacmeymac.fr](mailto:celine.haudrechy@cacmeymac.fr)

# Table des matières

Communiqué de presse	3
----------------------	---

## Arts plastiques ....

Abbaye Saint-André, Centre d'art contemporain de Meymac	4
Treignac Projet	5
Musée du Pays d'Ussel	6
Lycée Pierre Caraminot	7
Chamalot - Résidence d'artistes	8

## Histoire & société

Service culturel de la ville d'Ussel	11
Club Accueil Loisirs de Treignac	12
Les Aînés du pays vert	13

## Histoire du cinéma

Service culturel de la ville de Meymac	14
Médiathèque intercommunale Ussel-Meymac	15
Service culturel de la ville d'Ussel	16
Centre culturel et sportif d'Egletons	17

## Spectacle vivant (musique / théâtre)

Lyre Usseloise	18
Lycée P.Caraminot	19
Service Service culturel de la ville de Meymac	20

## Littérature

Service culturel de la ville d'Egletons	21
---	----

## En milieu scolaire et péri-scolaire

Accueils de loisirs de la Com Com de Ventadour	22
Collège d'Ussel - ULIS	23
Collège d'Ussel - Atelier cinéma	24
Lycée d'Ussel - ULIS	25

## Agenda

Récapitulatif des évènements	26
------------------------------	----

## Infos pratiques

Infos pratiques & partenaires	28
-------------------------------	----



## UN PRINTEMPS DE CINEMA

du 23 mars au 18 juin 2013

Depuis 2004, à l'initiative du Centre d'art contemporain à Meymac, un ensemble de structures associatives imagine un festival pluridisciplinaire autour d'un thème fédérateur, renouvelé chaque année.

**La 10e édition fête le Cinéma !**

En alternant des thématiques qui permettent de s'immerger au cœur du territoire et d'autres qui mènent le public au-delà des frontières de la Haute-Corrèze, les **Printemps de Haute Corrèze** veulent donner l'opportunité à chacun de découvrir, de mieux connaître et d'apprécier les richesses de ces territoires.

L'édition 2013 met à l'honneur le **cinéma**.

**Le festival se déroulera du 23 mars au 18 juin 2013**, dans plusieurs villes de Haute-Corrèze, fidèles et nouvelles : Bugeat, Darnets, Egletons, Lapeau, Marcillac-la-Croisille, Meymac, Moustier-Ventadour, Neuvic, Treignac, Ussel.

Le principe du festival reste le même : les associations locales et les établissements scolaires, avec le soutien des collectivités, ont imaginé une série d'événements dans des domaines variés.

L'édition 2013 abordera des problématiques liées aux rapports entre le cinéma et les arts plastiques, la musique, le théâtre, la littérature etc..., mais aussi son histoire, son implication en Corrèze et plus largement en Limousin.

**Pendant le festival, dans tous les cinémas participants à l'opération (cinémas d'Egletons, Meymac, Neuvic, Ussel) : 1 place de cinéma achetée donne droit à 1 tarif réduit pour l'exposition au centre d'art.**

**Le lancement du festival à ne pas manquer :**



**samedi 23 mars à partir de 18h**  
au Centre d'art contemporain à Meymac

**18h : Présentation de la 10e édition et vernissage de l'exposition Pensé(z) cinéma**

**19h : interlude musical avec la Lyre Usseloise**

- *Ciné-Marches* ; Arr. Dominique Wyckhuys (4'30)
- *La valse d'Augustine* de Vladimir Cosma (6')
- *Highlights from the "Aristocats"* ; Arr. Suzanne Welters (6'30)
- *Chicken run* de John Powell – Harry Gregson-williams ; arr. Roland Smeets (3'15)

**19h45-20h : buffet**

**21h : discussion** avec les artistes présents au vernissage autour des rapports entre arts plastiques et cinéma.

## Pensé(z) cinéma

Organisé par :

**Abbaye Saint André -  
Centre d'art  
contemporain  
Meymac**

**du 24 mars au 23 juin**  
du mardi au dimanche  
14h - 18h

**Centre d'art contemporain**  
Place du bûcher  
19250 Meymac  
05 55 95 23 30  
www.cacmeymac.fr

*Public*  
Tout public

*Tarif*  
4€, gratuit -12ans  
2€ offre PHC

**OFFRE PHC**

1 place de cinéma achetée  
(cinémas d'Egletons,  
Meymac, Neuvic, Ussel)

=

1 tarif réduit pour l'exposition  
au centre d'art  
du 23 mars au 18 juin 2013.



Les rapports entre cinéma et arts plastiques ont été plusieurs fois traités, sous l'angle d'échanges croisés d'influences entre cinéma et peinture.

Le cinéma a longtemps interpellé les plasticiens parce qu'il répondait mieux que la photographie à deux de leurs préoccupations les plus constantes : la lumière et le mouvement.

La première tant dans ses variations qui modulent les formes et dessinent les espaces qu'au niveau de son intensité ; la seconde par l'inscription visible, tangible du déploiement du temps.

L'émergence d'un art vidéo, puis celle des arts numériques, permet aujourd'hui aux plasticiens d'apporter des solutions satisfaisantes à ces deux problèmes récurrents, assurant l'inscription de la nature changeante de la lumière, des ambiances et l'écoulement dynamique du temps.

Dès lors les rapports des arts plastiques et du cinéma changent de nature, débordant des seules problématiques de l'image pour embrasser l'univers entier du cinéma, investiguant plus en amont du côté des dispositifs, de la machinerie, l'arrière plan de la fabrique d'image, en plus de la construction du récit (scénario, plan séquence, dialogue); ou en aval du côté des lieux et modes de sa diffusion, des acteurs et de leur starification, du commentaire, y compris publicitaire.



Cette exposition\* présente des travaux qui interrogent les dispositifs techniques (prise de vue, plateau) ; la construction de l'objet filmique : scénario, plan séquence, montage... ; le temps et l'espace de la projection ; les discours : critiques ou publicitaires, tant au niveau des acteurs que des spectateurs ; les manipulations enfin dont le film peut-être l'objet, plus précisément le détournement qui est un enfant plutôt illégitime du

doublage.

**Avec les oeuvres de** Pierre Ardouvin, Julien Audebert, Virginie Barré, Gregg Biermann, Bernard Bonnamour, Anastassia Bordeau, Juliana Borinski, Julien Crépieux, Marcelline Delbecq, Brice Dellsperger, Justine Emard, Laurent Grasso, Camille Henrot, Alain Josseau, Jan Kopp, Bertrand Lamarche, Lizène, Christian Marclay, Jacques Monory, Laurent Montaron, Valérie Mréjen, Rainer Oldendorf, Joao Penalva, Bruno Perramant, Eric Rondepierre, Mark Ruwedel, Hiroshi Sugimoto.

Légendes des oeuvres (de haut en bas) :

Julien Audebert, *Chant 23* (la course de chars), 2011, film 15 / 70 mm. © Galerie Art Concept.

Brice Dellsperger, *Body Double 14*, 2001, vidéo, 16min 27 sec, color, sound. © Air de Paris, Paris.

Jacques Monory, *Roman-photo n°7*, 2007, huile sur toile, 100 x 100 cm. © Jacques Monory.



## Bea McMahon

Organisé par:

**Treignac Projet**  
Treignac

**du 20 avril au 19 mai**  
du vendredi au dimanche  
de 14h à 19h

**Treignac Projet**  
2 rue Ignace Dumergue  
(à côté du vieux pont)  
19260 Treignac  
05 55 98 46 59  
[www.treignacprojet.org](http://www.treignacprojet.org)

Bea McMahon, qui a étudié les mathématiques et la physique avant de se tourner vers l'art, la vidéo et le dessin afin d'explorer la relation complexe qui existe entre la vie intérieure et la réalité du monde extérieur.

Une curiosité singulière la pousse à s'interroger sur les phénomènes physiques, les transferts, les frontières. Dans cette exposition elle présente des travaux où elle donne forme et vie aux couches invisibles mais essentielles du monde réel.

De cet univers à la fois étrange et familier il ressort un travail poétique qui induit chez le spectateur un sentiment de certitude et de doute mélangé.

### Biographie

Bea McMahon est née à Bray en Irlande en 1972.

Elle vit et travaille à Dublin.

Elle est diplômée d'un master en arts visuels (2007) et d'un master en sciences mathématiques et physiques (1997).

Elle est représentée par la Green on Red Gallery, Dublin.



Légende de haut en bas :

Bea McMahon, *InDivisible*, 2010, projection 3D

Bea McMahon, *Volume*, 2012, projection, 12 min.

## Le cinéma à l'affiche : l'âge d'or de la lithographie

Organisé par :

**Musée du Pays d'Ussel**  
Ussel

**du 18 mai au 30 juin**  
tous les jours  
de 14 h à 18 h

**Musée du Pays d'Ussel**

Galerie du musée,  
18, rue Michelet  
19200 Ussel  
05 55 72 54 69

Renommé et prisé des collectionneurs, le procédé lithographique a offert au cinéma – et cela pendant près de soixante ans – ses plus belles affiches.



De ses débuts dans les années 1900 à la généralisation du procédé offset à la fin des années 1950, tout un pan de la représentation cinématographique est passé sous les presses lithographiques. Même jusqu'à devenir pour certains films dits « perdus » le seul témoignage visuel encore existant.

C'est avec la maîtrise de cette technique que les plus grands affichistes se sont révélés : de Faria à Roger Soubie, en passant par Guy-Gérard Noël ou Boris Grinsson, ils ont chacun à leur manière – en mêlant composition graphique, lettrage et rendu des couleurs – mené au sommet un art inégalé qui, avec l'arrivée des reproductions

photomécaniques, disparaîtra avec eux.

À partir des vastes collections de la Cinémathèque de Toulouse, (plus de 70 000 affiches) le musée du pays d'Ussel présente, au-dessus de sa propre imprimerie lithographique, un ensemble d'affiches illustrant cette technique d'impression maîtresse de l'affiche du 7<sup>ème</sup> art.

### La Cinémathèque de Toulouse

Fondée en 1964 par des cinéphiles passionnés réunis autour de Raymond Borde, membre de la Fédération Internationale des Archives du Film (FIAF) depuis 1965 et actuellement présidée par Martine Offroy, la Cinémathèque de Toulouse est l'une des trois principales archives cinématographiques françaises. Elle mène une politique de restauration active et de valorisation du patrimoine cinématographique en direction d'un large public.

La Cinémathèque de Toulouse en quelques chiffres :

41 000 copies, 70 000 affiches (première collection d'affiches de cinéma en France),  
500 000 photographies, 72 000 dossiers de presse, 15 000 ouvrages sur le cinéma...

« Nous ne cherchons pas dans les films anciens je ne sais quel plaisir morose d'archéologue, nous y cherchons ce qui nous touche : la liberté, la poésie, l'amour. »  
Raymond Borde, fondateur de la Cinémathèque de Toulouse

**Cette exposition est réalisée en partenariat avec La Cinémathèque de Toulouse, à partir d'affiches et/ou de photographies issues de ses collections.**

Légende :

*La légende des phares*, un film de Louis Feuillade. Production Gaumont, 1909. Collection La Cinémathèque de Toulouse.



## Following par le Collectif Rhézome

Organisé par :

**Lycée P.Caraminot**

**du 23 au 31 mai**

**Lycée P.Caraminot  
Galerie**

28, avenue de Ventadour  
19300 Egletons  
05 55 93 13 19  
www.lyceecaraminot.fr

Pour cette exposition, les sept artistes du Collectif Rhézome ont choisi de se réunir autour de l'univers cinématographique.

Dans le cadre de la pluralité artistique qui les caractérise, les oeuvres proposées interrogent les différentes composantes techniques relatives au cinéma depuis son origine.



Adeline Carrion-Reyna, Matthieu Crimersmois, Lise-Adèle Groussin, Charlotte Hardy, Stella Markidi, Maureen Ragoucy et Camille Simony présentent une série de propositions plastiques, allant de la sculpture à l'installation, en passant par la photographie, le dessin et la vidéo.

Ces oeuvres questionnent à la fois l'enregistrement des images, l'interaction entre le film et le spectateur, le rapport entre l'image fixe et l'image en mouvement, l'importance du texte narratif dans la fiction, la facticité du décor, les débuts de la colorisation, les manières de filmer l'inaccessible, l'invisible.

### Le collectif



Le Collectif Rhézome est constitué de sept jeunes artistes contemporains. La diversité et la pluralité des expressions plastiques est la valeur fondamentale de Rhézome, croisant problématiques personnelles et collectives.

Espace de rencontres, d'échanges et de dialogue, d'interrogations et de recherches, il a pour objectif d'apporter à chaque créateur les moyens de produire et d'exposer.

## En mai Chamalot fait son cinéma !

Organisé par :

**Chamalot - Résidence  
d'artistes**

**jeudi 16 mai**  
à 20h30

**Chamalot - Résidence  
d'artistes**

Chamalot  
19300 Moustier-Ventadour  
05 55 93 05 90  
www.chamalot-residart.fr

*Public*

Tout public

*Tarif*

gratuit

*Durée ddes films*

1 h 30

Une visite du Couvent est  
prévue le 2 juin.

Infos, résa 05 55 93 05 90  
avant le 10 mai

Les trois soirées sont présentées et animées par un architecte du Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement (CAUE) de la Corrèze.

### Soirée Le Corbusier

*Le Corbusier (3)* de Jacques Barsac  
Documentaire, France, 1987, 64 minutes.



d'œuvre d'architecture religieuse du XXe siècle.

Le public est invité à (re)découvrir les réalisations de l'après-guerre : la Cité radieuse à Marseille, la ville de Chandigarh en Inde (le Capitole, le Palais de Justice, la secrétairerie et le palais de l'Assemblée), la maison des jeunes et de la culture de Firminy, la chapelle Notre-Dame-du-Haut à Ronchamp et le couvent Sainte-Marie-de-la-Tourette, près de Lyon, tous deux chefs-

Ce documentaire est le troisième et dernier d'une série consacrée au portrait de l'artiste Charles-Edouard Jeanneret, dit Le Corbusier (1887-1965). A partir d'interviews accordées dans les années cinquante, Le Corbusier lui-même les commente, raconte sa vie, ses combats, et présente son œuvre d'architecte, d'urbaniste, de peintre, de sculpteur et d'homme de lettres qui le révèle comme un des très rares exemples de personnalités «léonardesques» du XXe siècle.

*Le couvent de la Tourette* de Richard Copans  
Documentaire, France, 2002, 25 minutes.



que ce lieu, devenu centre de colloques, est celui d'une quête spirituelle.

Ce film analyse la dernière grande œuvre de Le Corbusier en France, construite entre 1953 et 1960 à Eveux, près de Lyon.

Cet édifice religieux qui frappe par sa force, sa richesse et sa complexité doit être à la fois un lieu d'habitation, d'étude et de prière. Richard Coppans, par des textes de Le Corbusier et des archives filmiques, montre

Au lieu d'élever le couvent à partir du sol, Le Corbusier choisit de l'abaisser à partir de la ligne horizontale du toit : une forêt de pilotis, sur le terrain en pente, compense les irrégularités du relief. Il construit sur un plan classique un quadrilatère autour d'une cour fermée. Les cellules des moines, qui disposent chacune d'une loggia, occupent les deux étages supérieurs. Les salles d'étude et les espaces de vie commune sont largement ouverts vers le paysage. L'église fait volume à part, un bunker de béton aux proportions subtiles. C'est le cloître qui surprend, avec ses allées qui forment une croix.

Le Corbusier ne réduisait pas la maison à « une machine à habiter » mais la concevait comme « l'écrin de la vie, la machine à bonheur ».





## En mai Chamalot fait son cinéma !

### *L'homme d'à côté, le voisin que Le Corbusier n'avait pas prévu*

de Mariano Cohn et Gaston Duprat

Organisé par :

**Chamalot - Résidence  
d'artistes & le CCS  
d'Egletons**

**mercredi 22 mai**  
à 20h30

#### Cinéma

Esplanade Charles Spinasse  
19300 Egletons  
05 55 93 14 39  
www.ccsegletons.com

#### Public

Tout public

#### Tarif

4,50 €

#### Durée du film

1 h 50

Présentation du film et animation du débat par un architecte du Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement (CAUE) de la Corrèze.



Leonardo designer argentin très en vogue, vit dans la maison Curutchet, seul bâtiment construit par Le Corbusier en Amérique Latine. Un matin, il est réveillé par un bruit obsédant : comme si on perçait un mur... Il s'agit en fait des travaux qu'a entrepris son voisin Victor, un individu qui est son antithèse parfaite. Il découvre alors que celui-ci est en train d'installer une fenêtre donnant directement sur son salon et sa vie. Voici le point de départ d'un conflit de voisinage somme toute assez banal, entre deux caractères, milieux culturels et sociaux opposés. Si Leonardo croit dominer intellectuellement son voisin, son manque de confiance et sa peur du conflit ouvert (que l'on retrouve également dans ses relations avec sa femme et sa fille) le mettent constamment en difficulté.

La maison du docteur Curutchet (projet initié en 1948) tient un rôle tout particulier dans ce film. Seule construction de Le Corbusier sur le continent américain, elle n'est pas loin d'être le personnage principal du film, souvent filmée seule et au centre de l'intrigue entre Victor et Leonardo.

#### La maison : une réalisation de Le Corbusier



Elle a une histoire particulière, et s'insère de plus dans les relations complexes qu'a entretenu Le Corbusier avec l'Argentine.

En 1948, le chirurgien Pedro D. Curutchet charge Le Corbusier de concevoir un bâtiment sur le petit terrain dont il est propriétaire à La Plata, Buenos Aires. La commande porte sur deux unités : une petite clinique de chirurgie ambulatoire et une maison d'habitation regroupant trois chambres.

Cette maison, terminée au début de l'année 1954, est la seule réalisation de Le Corbusier en Amérique latine.

Elle fait partie des 19 sites choisis pour figurer dans le dossier de demande d'inscription de l'oeuvre de Le Corbusier au patrimoine mondial de l'UNESCO.

#### La maison aujourd'hui

Peu habitée à partir des années 1960, le docteur Curutchet étant parti vivre avec sa famille à la campagne pour raisons de santé, la maison tombait peu à peu en ruine lorsqu'en 1987 la maison obtint le statut de Monument Historique National et fut rénovée.

Elle appartient toujours à la famille du docteur et elle est le siège du Collège des Architectes de la Province de Buenos Aires, qui la loue et la gère.

Contrairement à ce qui se passe dans le film, où Leonardo s'irrite parfois des nombreux touristes venant admirer l'oeuvre de Le Corbusier, on peut visiter la maison toute la semaine.

© DR www.lhommedacote-lefilm.com



## En mai Chamalot fait son cinéma !

### Soirée 3 architectures pour 3 centres d'art

Organisé par :

**Chamalot - Résidence  
d'artistes**

**jeudi 30 mai**  
à 20h30

**Chamalot - Résidence  
d'artistes**  
Chamalot  
19300 Moustier-Ventadour  
05 55 93 05 90  
www.chamalot-residart.fr

*Le Centre Pompidou* de Richard Copans  
Documentaire, 1997, 26 minutes



Vilipendé à sa création, le Centre Georges Pompidou, construit entre 1970 et 1977, est devenu le troisième monument le plus visité de France.

À peine élu, le président Georges Pompidou décide la construction, au cœur de Paris sur le plateau Beaubourg, (un vide urbain créé par la destruction d'un îlot insalubre en 1930, au milieu d'un labyrinthe de petites ruelles et de maisons anciennes, ce qu'au

Moyen-Âge, on appelait la Cour des miracles), d'un bâtiment rassemblant un musée d'art moderne, une grande bibliothèque publique, un centre de design et un institut pour la musique contemporaine.

Le bâtiment, conçu par Richard Rogers et Renzo Piano, semble flotter au-dessus du quartier : ses façades de tuyaux et d'escalators, ses couleurs vives, le mouvement perpétuel qui l'occupe, tout en fait un monument à part. Une usine posée au centre de la ville, un monde instable et inattendu, éphémère, impossible à étiqueter, désobéissant. Et pourtant, un monument parisien, qui résonne avec la ville qui l'entoure.

*Le Musée Guggenheim* de Richard Copans et Stan Neumann  
Documentaire, 2004, 25 minutes



Des premiers dessins à l'écriture semi-automatique, des maquettes de petite échelle aux ébauches sculptées, des formes virtuelles à la réalité, les réalisateurs rendent compte de l'histoire de la construction (1991-1997) du Musée Guggenheim de Bilbao de l'architecte Frank

O'Gehry.

Après une présentation des acteurs du projet - la Fondation Guggenheim, la Ville de Bilbao et l'architecte Frank O'Gehry - le public pourra comprendre les stratégies des politiques culturelle, urbaine et architecturale qui ont permis l'implantation de ce bâtiment emblématique au cœur d'une ville industrielle. Cette architecture spectaculaire est filmée dans tous ses états et les différents points de vue rendent compte de sa position stratégique au croisement d'axes fluviaux et routiers.

*Le Centre d'art de l'île de Vassivière* de Michel Toutain  
Documentaire, 2002, 26 minutes



Première réalisation de Aldo Rossi en France, le Centre d'art et du paysage s'élève sur l'île de Vassivière, au milieu d'un lac artificiel de 1000 hectares, à 700 mètres d'altitude. On y accède à pieds, par une passerelle.

Le projet est conçu (avec Xavier Fabre dans les années 80) autour des œuvres du parc : une tour-phare dressée à la lisière de la forêt et une galerie rectiligne épousant la prairie et orientée dans l'axe du barrage, des œuvres d'art qui dominent le paysage et incitent à la promenade. Cette touche d'insolite, d'architecture post-moderne, qui fait référence à l'architecture romaine (la tour est la source, le bâtiment l'aqueduc), est implantée tout en respectant l'harmonie et l'énergie du paysage alentour.



## Le diable dans la peau de Gilles Martinerie

Organisé par :

**Service culturel &  
cinéma**

Ussel

**2 avril**  
21h

**Cinéma Le Carnot**  
66 bis avenue Carnot  
19200 Ussel  
05.55.72.11.28

*Réalisation*  
Gilles Martinie

*Distribution*  
Quentin Grosset - Xavier  
Paul Francois - Jacques  
Francis Renaud - Le père  
...

*Genre*  
Drame

*Année de production*  
2011  
*Sortie en salle*  
27 mars 2013

*Durée*  
1h22

Xavier et Jacques sont deux frères de 11 et 7 ans. Ils habitent à la campagne dans un pays fait de gorges, de plateaux et d'étendues immenses qui contrastent avec leur quotidien sombre et violent. La veille des grandes vacances, ils apprennent fortuitement que la prochaine rentrée les séparera.

Jacques, le plus petit des deux, doit partir loin dans une école spécialisée. Leur monde s'écroule et ils décident de s'enfuir pour échapper à ce futur dont ils ne veulent pas.

En 2011, il reçoit au Festival International du Film à Rome le prix du meilleur talent émergent et le prix Marc Aurèle du meilleur film.

### Idée de départ

Gilles Martinerie, le metteur en scène, raconte que son film a pour origine le souvenir d'un enfant trempé par la pluie, qu'il avait vu un jour dans une rue de Paris : « L'image d'un enfant baigné par la pluie un jour d'orage à Paris en plein été. La détresse qui marquait ce beau visage d'enfant m'a poursuivi plusieurs jours. J'ai commencé à écrire à partir du souvenir de ce visage : d'où venait cet enfant ? Vers quoi allait-il ? Pourquoi cette apparence de tristesse ? Tout Le Diable dans la peau était là, dans ce visage grave mais pourtant lumineux ».

« J'ai ensuite rajouté le personnage du petit frère à cette histoire, à l'origine très citadine. J'ai dû ensuite leur imaginer un espace de liberté leur permettant de conjurer la brutalité de leur existence. Cette délivrance ne pouvait être liée qu'à la nature. J'ai donc transposé le récit à la campagne, et l'ai complété de quelques séquences écrites pour des projets précédents, comme celles liées au cerf-volant. »

### Le paysage



Dans le film, le paysage est un véritable personnage du film, puisqu'il incarne la nature : « La nature comme mère universelle, expression d'une énergie primordiale, une nature très féminine, très douce, généreuse, réconciliatrice ». C'est le lieu dans lequel les deux frères peuvent trouver un semblant de liberté, et échapper à leur sombre quotidien.

Le film a été pour partie, tourné en Limousin.

### Tournage à Ussel

Le 19 août 2010, Gilles Martinerie installe ses caméras, pour une journée, dans le centre ville d'Ussel. Un jour pas comme les autres, où les ussellois sont devenus figurants d'un long métrage pour un soir.

C'est ce film que nous vous invitons à découvrir à l'occasion de sa sortie nationale.

**Une rencontre aura lieu à l'issue de la projection.**

## Le Club fait son cinéma

*Organisé par :*

**Club Accueil Loisirs**  
Treignac

**du 8 au 13 avril**

Tous les jours,  
de 10h à 12h.

**Salle du Club**

Place Jean Moulin  
19260 Treignac  
05 55 73 45 28

En 1895, Louis Lumière présente au public médusé son film *Sortie d'usine*, qu'il a réalisé avec un appareil de son invention : le cinématographe vient de naître.

Rapidement les sociétés se créent pour la production et la vente de films - en France, Pathé et Gaumont. C'est le début de l'industrie du cinéma. Cette exposition créée pour les 100 ans du cinéma (1895-1995) retrace les grandes périodes de création, avec des coups de projecteur sur les réalisateurs de génie qui ont marqué l'histoire de cet art si populaire.

Tour à tour le public est invité à revivre le muet, le burlesque, l'expressionnisme allemand, le réalisme poétique français, le néo-réalisme italien, les productions made in Hollywood, les nouvelles vagues, les trucages et effets spéciaux...

### Les thèmes abordés

- Avant le cinéma
- Et lumière vint...
- Le cinéma des premiers temps (1895-1914)
- Le film d'art
- Burlesque et comique
- Les sagas suédoises
- Le cinéma muet (1915-1929)
- Expressionnisme et Kammerspiel
- Les débuts du documentaire
- Naissance du cinéma soviétique
- Le cinéma parlant (1930-1944)
- Le dessin animé
- Les genres américains
- Le réalisme poétique français
- Le studio et la rue (1945-1959)
- Le néoréalisme italien
- L'aventure de la couleur
- Ecran large et techniques nouvelles
- Les nouvelles vagues (1960-1974)
- Trucages et effets spéciaux
- Les chemins de la culture cinématographique
- Conserver et montrer
- Le temps de l'audiovisuel (1975-1989)
- Cinéma d'aujourd'hui

**L'exposition est accompagnée d'une série de documents didactiques (matériels optiques) et de livres sur le thème du 7e art, consultables sur place**

## Les sillons de la liberté, dernier paysan breton de René Duranton

*Organisé par :*

**Les Aînés du pays vert**  
Bugeat

**samedi 13 avril**  
à 20h30

**Club des Aînés**  
Mairie  
19170 Bugeat  
05 55 95 25 12

*Réalisation*  
René Duranton

*Genre*  
Documentaire  
(les métiers d'autrefois)

*Année de production*  
2010

*Durée*  
2h

*Public*  
Tout public

*Tarif*  
5€, gratuit -10ans

«En 1950, en Bretagne, on n'avait pas le choix, on était marin ou paysan, j'étais le seul de la classe à choisir ce métier. Les filles aimaient mieux les marins, ils étaient riches, nous on était des bouseux. J'avais 15 ans lorsque mon père est décédé, j'ai été obligé de quitter l'école, 15 ha à 15 ans ça fait beaucoup pour un jeune, mais encore aujourd'hui je ne le regrette pas.» C'est ainsi que nous parle Jean-Bernard Huon, 62 ans, de la ferme de Penprat, en Bretagne.

Dans le respect de l'homme, des animaux et des traditions, la caméra de René Duranton fait un bon en arrière de 50 ans.

Il a suivi Jean-Bernard - un homme heureux, fier d'être resté le paysan d'autrefois travaillant à l'ancienne et qui fait du bio avec ses trois chevaux - et Alice, sa compagne, pendant une année.

Ce documentaire parvient à saisir l'authenticité des personnages, sachant vivre heureux, hors du temps, ne concédant à la modernité que le minimum vital. Ces fresques d'une grande fraîcheur replongent chacun d'entre nous dans ses racines rurales.

L'oeil numérique de René Duranton frôle, effleure la vie, cette vie de labeur, s'immisce sans voyeurisme, s'arrête où la décence le recommande, montre sans démontrer, témoigne, laisse surtout le spectateur à l'intelligence de son jugement.

**Après l'immense succès de *Femme Paysanne* et de *Toi L'Auvergnat*, Le Club des aînés du pays vert propose le dernier long-métrage de René Duranton.**



## Une soirée de cinéma : *Le quai des brumes* de Marcel Carné

Organisé par :

**Service Culture et  
Patrimoine**  
Meymac

**jeudi 28 mars**  
à partir de 20h

**Cinéma Le Soubise**  
Boulevard du pré soubise  
192250 Meymac

*Réalisation*  
Marcel Carné

*Dialogues*  
Jacques Prévert

*Distribution*  
Jean Gabin - Jean  
Michel Simon - Zabel  
Michèle Morgan - Nelly  
Pierre Brasseur - Lucien  
Edouard Delmont - Panama

...

*Genre*  
Drame

*Année de production*  
1938  
remasterisé en 2012

*Durée*  
1h30

### Programme de la soirée

20 h - 20h30 : **visites de la cabine de projection**

20 h 30 : **film**

### Le film

L'adaptation du roman de Pierre Mac Olan publié en 1927, *Le Quai des brumes* reste dans l'histoire du cinéma un grand classique.

Les dialogues remarquables de Prévert, le talent de Carné pour créer les atmosphères font de ce film une oeuvre poétique. La lumineuse Michèle Morgan fait une entrée inoubliable, le douloureux Gabin incarne un mythe qu'il symbolisera des années durant.

Par une nuit ténébreuse, un déserteur du nom de Jean arrive au Havre dans l'espoir de quitter la France. En attendant un bateau, il trouve refuge au bout des quais, dans une baraque autour de laquelle gravitent plusieurs marginaux.

Il y fait la rencontre de Nelly, une belle et mystérieuse jeune femme dont le regard le bouleverse. Cette dernière vit dans la terreur de son tuteur, le misérable Zabel, lui-même racketté par une bande de voyous.

Par amour, Jean se mêle aux affaires de Nelly et met les pieds dans un engrenage périlleux...

### Anecdote de tournage

Lors de sa sortie officielle en 1946, le film a été interdit aux moins de 16 ans. Avant cette date, *Le Quai des brumes* a été prohibé par la censure française sous l'Occupation.

Marcel Carné n'a que vingt-neuf ans et deux longs métrages derrière lui lorsqu'il réalise *Le Quai des brumes* et dirige Jean Gabin, qui est alors déjà une grande vedette. Il doit d'ailleurs cette chance à l'acteur lui-même qui, impressionné par *Drôle de drame*, a insisté pour tourner un film avec le tandem Carné-Prévert, et a ainsi facilité la production du film malgré la noirceur du script.

Le béret et l'imperméable portés par Michèle Morgan dans le film ont été adoptés sur les conseils de la créatrice de mode et styliste française, Coco Chanel.



## Camera Obscura

Organisé par :

**Médiathèque  
Intercommunale**  
Ussel

**samedi 18 mai**

10 h - 12 h / 13 h 30 - 17 h

**Médiathèque  
intercommunale**  
24, avenue Carnot  
19200 Ussel  
05 55 72 31 47  
www.  
mediathequeintercommunale  
hautecorreze.com

Véritable chambre noire de plein-air, la labo-mobile de « La Jolie Boîte Noire » viendra se garer devant la Médiathèque pour percer les secrets de la photo argentique.

Grâce à cet appareil photo géant, la photographe Sophie Dartigeas, démontrera à échelle humaine le principe de la camera obscura, préhistoire du cinéma.

La Jolie Boîte Noire a pour vocation de faire découvrir et comprendre la photographie au jeune public, à travers des expériences ludiques qui allient art et science. Plus d'informations : [lajolieboitenoire.blogspot.fr](http://lajolieboitenoire.blogspot.fr).

### Le labo-mobile



Le labo-mobile est une véritable chambre noire de plein air, qui permet de se mettre dans le noir pour faire de la photo argentique (stenopés et photogrammes), ou du light painting en plein jour...

Mais sa spécificité tient au fait qu'elle permet la démonstration à échelle humaine de la camera obscura. A l'intérieur, on peut découvrir avec émerveillement l'image renversée du dehors qui vient se projeter sur un drap blanc. Un petit trou, appelé sténopé, est percé sur l'un des murs, et permet aux rayons lumineux de converger pour former l'image à l'intérieur, visible à la condition d'être dans le noir... C'est le principe de base de la photographie.

Outre la fonction appareil photo géant, le labo-mobile accueille enfants ou adultes pour des ateliers.

*Durée des ateliers :*  
entre 45 min et 1 h.

Gratuit sur réservation au  
05 55 72 31 47 ou sur place

**Ateliers photogrammes :**  
à 10 h et 15 h.  
(8 participants max.  
Dès 4 ans 1/2)

**Ateliers sténopés :**  
à 11 h, 13 h 30 et 16 h.  
(8 participants max.  
Dès 8 ans)

### Les ateliers :

**Pour les plus petits, à partir de 4 ans 1/2, ateliers de photogrammes :** compositions graphiques produites sur du papier photographique sans appareil photo ! Les objets disposés sur la feuille photosensible laisseront une « empreinte » blanche sur un fond qui deviendra noir après avoir vu la lumière.



**Pour les plus grands, dès 8 ans, expériences de la camera obscura et utilisation de sténopés :**



le sténopé, petit trou percé sur l'un des murs, permet aux rayons lumineux de converger pour former une image ; image de dehors que l'on retrouve avec émerveillement renversée et projetée à l'intérieur de l'appareil photo géant).

**A la suite de ces ateliers, les photographies prises en positif et en négatif seront visibles à la Médiathèque et sur son portail du 21 au 31 mai 2013.**

## Histoire(s) de cinéma en Limousin

Organisé par :

**Service culturel**  
Ussel

**du 2 au 26 avril**

Lundi : 9 h 30 - 12 h /

13 h 30 - 18 h 30

Mardi, mercredi et jeudi :

13 h 30 - 18 h 30

Vendredi : 10 h - 12 h /

13 h 30 - 17 h

**Centre Culturel Jean Ferrat**

Place Verdun

19200 Ussel

05 55 96 28 78

En mars 2011, l'événement organisé à la Maison du Limousin à Paris a mis un coup de projecteur sur le lien singulier qui unit le 7e art et notre territoire.

Il était une fois les « Histoire(s) de cinéma en Limousin » : la rencontre entre des paysages vibrants et insoupçonnés et des artistes ; un engagement fort de la Région dans le soutien aux productions, aux tournages de longs, courts et moyens métrages, de documentaires...

Des histoires qui s'écrivent à chaque création, à chaque nouveau projet avec les femmes et les hommes qui les rêvent.

### L'exposition

Elle revisite l'histoire du cinéma en Limousin, avec un focus particulier sur l'activité générée depuis la création du Pôle Cinéma.

Si depuis 1925 et le tournage de quelques séquences du film Mauprat de Jean Epstein, un certain nombre de réalisateurs ont posé leurs caméras sur le sol limousin, c'est plus de 300 oeuvres qui ont bénéficié du soutien du Conseil Régional du Limousin depuis 1998, participant ainsi à modifier l'image de ce territoire.

Vous pourrez entrevoir le cinéma en train de se faire, les ambiances de tournages, à travers un large choix de photographies montrant les réalisateurs au travail dans les décors du Limousin qu'ils ont choisis.

### Quelques films tournés en Limousin

- *Le diable dans la peau* de Gilles Martinerie. Tournage en Corrèze (Plateau de Millevaches et Ussel) été 2010.
- *A moi seule* de Frédéric Videau. Tournage en Haute-Vienne en janvier et février 2011.
- *Henaut président* de Michel Müller. Tournage en Haute-Vienne en décembre 2011.
- *La guerre des boutons* de Yann Samuell. Tournage en Haute-Vienne d'avril à juillet 2011
- *En ville* de Valérie Mrejen et Bertrand Schefer. Tournage à Limoges en juin 2010.
- *Magma* de Pierre Vinour. Tournage en Corrèze (Plateau de Millevaches) et à Limoges en novembre 2009.
- *Pauline et François* de Renaud Fely. Tournage en Creuse (Crozant et La Souterraine) en octobre 2009.





## De Méliès à La 3D

Organisé par:

**CCS**  
Egletons

**mercredi 3 avril**  
de 14h à 18h30

**Cinéma l'Esplanade**  
Esplanade C.Spinasse  
19300 Egletons

### Programme

**à 14 h**  
Visite des cabines de  
projection

**à 14 h 30** (durée : 1 h 20)  
*Le voyage dans la lune* de  
G. Méliès  
suivi du  
*Voyage extraordinaire* de  
S. Bromberg

**à 16 h**  
Discussion avec un animateur

**à 16 h 30** (durée : 2 h 06)  
*Hugo Cabret* de M. Scorsese  
En numérique 3D

**Public**  
Tout public, dès 6 ans

**Tarif**  
8 €

### **Le voyage dans la lune de Georges Méliès (1902)**

Lors d'un colloque d'astronomie, le professeur Barbenfouillis crée l'événement en faisant part à l'assemblée de son projet de voyage sur la lune. Après maintes palabres, l'expédition est enfin organisée : dans une usine, on construit un obus destiné à transporter les explorateurs. Il sera propulsé en direction de la Lune au moyen d'un canon géant. Le lancement réussit et l'obus va se planter dans l'oeil de la lune. Les astronomes embarqués sont retenus prisonniers par la population autochtone de la Lune, mais parviennent à s'échapper...

### **Le voyage extraordinaire de Serge Bromberg (2011)**

Ce documentaire raconte l'histoire de ce premier film de science-fiction sorti 9 ans seulement après l'invention du cinéma, et de sa restauration, la plus complexe et la plus ambitieuse de l'histoire du cinéma.

### **Une longue restauration**

Sérieusement endommagée, la version originale du *Voyage dans la lune* était considérée comme perdue, mais Serge Bromberg et deux autres restaurateurs se sont penchés pendant quatre ans sur la pellicule, étant obligés d'appliquer une vapeur chaude image par image, pour permettre aux photogrammes d'être ensuite scannés. Il s'agit là d'une procédure délicate, puisque cette vapeur accélère également la décomposition du matériel. 10 000 images plus tard, la pellicule est préservée, mais la technologie nécessaire à la restauration n'est pas encore à jour. L'équipe a dû attendre huit ans de plus pour que les capacités du numérique soient en mesure de reconstituer le film tel qu'il était conçu en 1902.

### **Hugo Cabret de Martin Scorsese (2011) / numérique 3D**



Dans le Paris des années 30, Hugo est un orphelin de douze ans qui vit dans une gare. Son passé est un mystère et son destin une énigme. De son père, il ne lui reste qu'un étrange automate dont il cherche la clé, en forme de coeur, qui pourrait le faire fonctionner. En rencontrant Isabelle, il a peut-être trouvé la clé, mais ce n'est que le début de l'aventure...

### **Hommage à Méliès**

*Hugo Cabret* est une adaptation du roman graphique *L'Invention de Hugo Cabret* de Brian Selznick.

C'est aussi et surtout l'hommage d'un des plus grands réalisateurs contemporains à l'un de ses illustres prédécesseurs : Georges Méliès (1861-1938), pionnier de l'art cinématographique, considéré comme l'inventeur du cinéma de fiction et des effets spéciaux, et l'auteur du premier film de science-fiction de l'histoire du cinéma, *Le Voyage dans la Lune* (1902).

L'histoire, qui se déroule en 1931, s'inspire des dernières années de la vie de Méliès : Après la ruine de son studio et la fin brutale de sa carrière de réalisateur, il est devenu marchand de jouets et de confiseries, et rumine ses souvenirs dans le hall de la gare Montparnasse... C'est là que le jeune Hugo va faire sa connaissance, après de nombreuses péripéties.



## Ciné-concert

### La Lyre se fait une toile

Organisé par :

**La Lyre Usseloise**  
Ussel

lyreusselloise.voila.net

**Samedi 25 mai**  
à 21 h

**Espace Ventadour**  
19300 Egletons

**Samedi 8 juin**  
à 21 h

**Cinéma Le Carnot**  
19200 Ussel

**Samedi 15 juin**  
à 21 h

**Cinéma Le Soubise**  
19250 Meymac

Type  
Tout public

Tarif  
5 €

Un film sans musique c'est comme un plat sans épice, cela manque de saveur, de puissance sensorielle.

Écouter un extrait d'un thème musical d'une bande originale suffit pour nous replonger dans l'ambiance du film. Aussitôt, nous nous remémorons son histoire, ses personnages et surtout nos propres émotions. Il est évident que les musiques les plus appréciées sont les plus agréables à interpréter.

C'est pourquoi la Lyre Usseloise a choisi des thèmes connus par tous : *Star Wars*, *Indiana Jones*, *Arthur et les Minimoys*, *Les Aristochats*, et d'autres encore, afin de partager avec vous cette richesse aussi bien musicale, que technique.

Le chœur ussellois Cantate 19, interviendra épisodiquement lors de ce concert.

Le public pourra également apprécier, sur un écran géant, des vidéos comportant une série d'images originales, compilées, voire même recrées par des musiciens, qui en ont profité pour jouer les acteurs muets de leurs films préférés...

#### La Lyre Usseloise

Créée en 1949, l'harmonie de la Lyre Usseloise regroupe toute la famille des instruments à vent et des percussions.

Placée depuis 2010 sous la baguette du jeune et dynamique Lilian Paris, l'harmonie recrute des musiciens de tout âge et de tout niveau désireux de s'adonner à la pratique instrumentale de groupe. Désireuse de séduire le plus grand nombre ; l'harmonie puise ses oeuvres dans la musique classique comme dans la musique de variété, et sa collaboration avec des formations chorales depuis quelques années lui permet d'élargir encore le répertoire offert au public.

Elle travaille en étroite collaboration avec la chorale Cantate 19.

Soixante-cinq choristes sous la direction de leur chef, Chantal Odille composent cette chorale. L'ensemble vocal échange volontiers avec d'autres chorales et s'attache également à rayonner en Haute-Corrèze.

Le répertoire très éclectique (ballades, lieder, motets, spirituals, chansons d'hier et d'aujourd'hui, airs d'opéras, musique sacrée) permet à chacun de s'exprimer dans la diversité.



## Fais-nous ton cinéma...

*Organisé par:*

**Lycée P.Caraminot**  
Egletons

**mercredi 29 mai**  
à 20h30

**Lycée P.Caraminot**  
**Salle Henri Brousse**  
28 avenue de Ventadour  
19300 Egletons  
05 55 93 13 19

Contrairement au cinéma, le théâtre ne bénéficie pas d'effets spéciaux. La caméra est nomade, le théâtre est cantonné à une scène et à des coulisses...

Ces deux arts frères ont en commun l'acteur, le texte, le jeu. Alors amusons-nous avec les célèbres répliques, les scènes, les genres, les musiques de films.

Notre voyage nous conduira de la pellicule aux êtres de chair, se réappropriant des personnages et des situations. Mélangeons tout, pour que le spectateur reconnaisse et redécouvre une histoire du cinéma, offerte par de jeunes apprentis comédiens riches de leur enthousiasme et de leur envie de théâtre.

Un spectacle de L'Atelier Théâtre et de l'option Arts du lycée Pierre Caraminot d'Egletons proposé par Véronique Lesergent, comédienne et metteuse en scène.



## Au Théâtre ce soir...là CinémaScoop !

Organisé par:

**Service culturel**  
Meymac

**mardi 18 juin**  
à 20h30

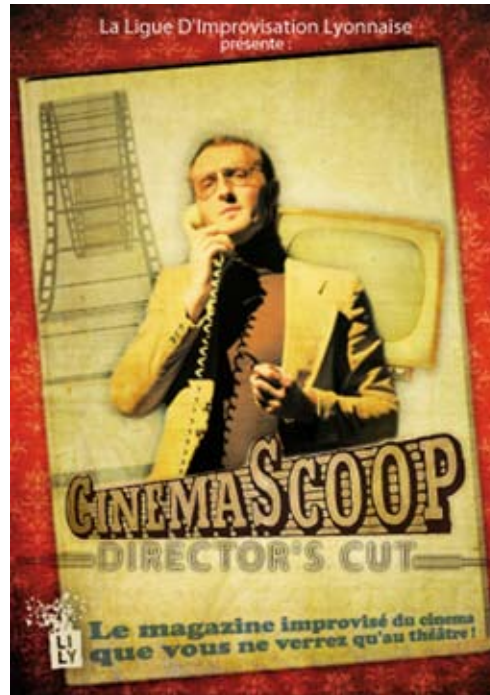
**Cinéma Le Soubise**  
Boulevard du pré soubise  
192250 Meymac

Type  
Tout public

Tarif  
4,50 € - 8,50 € (sous réserve)

Réservations  
OT Meymac : 05 55 95 18 43

Quand la télé, victime de l'audimat et du consensus mou se plie à la dictature de l'efficacité, *CinémaScoop* s'insurge et riposte en rendant un hommage sincère, loufoque et entièrement improvisé, aux pionniers du petit écran et au fleuron du grand écran.



*CinémaScoop* c'est d'abord une émission improvisée de débat télévisé. Le présentateur nous invite à découvrir un film qui illustrera le thème du débat.

C'est ensuite quatre comédiens qui improvisent ce film sous les yeux des spectateurs, un présentateur et un musicien.

C'est enfin un débat où le présentateur et ses invités traitent d'un grand thème de société.

Lorsque l'émission commence, les comédiens ne savent qu'une chose : ils ne savent rien !

Ils ne savent pas quels invités ils incarneront, quel(s) rôle(s) ils tiendront dans le grand film de la soirée, quel sera le thème du débat ni qui aura le

dernier mot. En recréant une ambiance librement inspirée de *Droit de réponse* de Michel Polac et autres émissions de débat du début des années 80, le franc parler et le parler franc prennent alors toute leur place dans l'émission.

Dans *CinémaScoop*, les débats pourront être ponctués à tout moment de reportages de société, de portraits des invités, de bandes-annonces des sorties de la semaine...

### La Ligue d'Improvisation de Lyon

Fondée en 1991, la LILY est une compagnie de théâtre d'improvisation. Elle regroupe 18 comédiens professionnels, aux compétences artistiques diverses et complémentaires. Organisatrice de matchs d'improvisation internationaux, elle tourne également avec quatre spectacles originaux. La Lily cherche à allier l'énergie, l'inventivité et l'humour de la création spontanée à la rigueur du théâtre.

Toutes ses représentations ont un point commun: c'est à partir de l'imaginaire du public que les comédiens improvisent !

## Littérature au cinéma

Organisé par :

**Service culturel**  
Egletons

**du 23 mars au 11 mai**

**Bibliothèque**  
Espace Ventadour  
19300 Egletons  
05 55 93 99 92  
www.mairie-egletons.fr

Par le biais d'une exposition avec panneaux informatifs et illustrés, livres et supports vidéo empruntables, venez découvrir les oeuvres littéraires adaptés au cinéma.

Vous retrouverez tous les genres (policiers, fantastiques, jeunesse...). D'ailleurs peut-être avez-vous lu un livre sans savoir que son ou ses adaptation(s) cinématographique(s) existent ; et inversement peut-être avez-vous vu un film sans imaginer qu'il était issu d'un livre : grâce à un listing de différentes oeuvres et surtout grâce à un pack 1 livre / 1 film, vous pourrez découvrir ses liens forts entre littérature et cinéma.

### Quelques exemples

*L'été meurtrier* (1978) de Sébastien Japrisot adapté au cinéma par Jean Becker en 1983

*Un long dimanche de fiançailles* (1991) de Sébastien Japrisot adapté au cinéma par Jean-Pierre Jeunet en 2003

*Bille en tête* (1986) d'Alexandre Jardin adapté au cinéma par Carlo Cotti en 1989

*Le zèbre* (1988) d'Alexandre Jardin adapté au cinéma par Jean Poiret en 1992

*Le petit sauvage* (1992) d'Alexandre Jardin adapté au cinéma par lui-même en 2000 sous le titre *Le prof*.

*Mygale* (1984) de Thiery Jonquet adapté au cinéma par Pedro Almodovar en 2011 sous le titre *La peau que j'habite*.

Type

Tout public

Tarif

5 €



## Une semaine de cinéma avec l'association Les Trucs en Scop

Organisé par:

**Communauté de  
communes de Ventadour**

**du 15 au 19 avril**

**Accueil et centre de loisirs  
(ALSH)**

**Egletons** 05 55 93 92 45,  
**Darnets** 05 55 93 34 59,  
**Lapleau** 05 55 27 88 30,  
**Marcillac** 05 55 26 06 33.

**Espace Jeune**

**Egletons** 05 55 93 12 04

*Inscription obligatoire pour  
la journée désirée dans les  
ALSH concernés.*

**Mardi 16 avril 10h-17h**

ALSH / Egletons

**La roulotte à images**

**Mardi 16 avril à 15h30**

ALSH / Egletons

**Cinéma Acte 1 : tout  
commence peut-être par un  
cheval**

**Lundi 15, mercredi 17,  
jeudi 18 avril**

ALSH / Darnets, Egletons,  
Lapleau, Marcillac  
**ateliers & animations**

**Vendredi 19 avril 15h**

Cinéma / Egletons  
**Sortie cinéma**

**19 avril-19 mai**

Cinéma / Egletons  
**Exposition**

Les sites d'accueil d'enfants de la Communauté de Communes de Ventadour (Multi Accueil, ALSH, espace jeune), organisent une semaine festive autour de diverses activités (descriptif pages suivantes) !

Ateliers d'art graphique, jeux de scènes, fabrication d'une lanterne magique, tournage vidéo, sortie cinéma et une exposition des réalisations des enfants ; le tout autour d'un temps fort proposé par l'association «Les Trucs en Scop».

### La Roulotte à images



La Roulotte à image est un musée mobile où les enfants découvrent, manipulent et comprennent tout sur l'image et la naissance du cinéma. Elle serait dit-on le fruit des amours d'une baraque foraine avec un antique cabinet des curiosités de l'optique tels qu'on en vit autrefois.

Itinérante et généreuse, elle s'ouvre à qui veut la visiter... Les visiteurs de tous âges ne se font pas prier.

Faux musée mais véritable attraction, elle propose aux visiteurs de découvrir ses trésors, manipuler ses secrets intimes et s'en mettre plein les yeux au sens propre. Rien qu'on doive censurer, rassurons-nous : si la Roulotte à Images charme ses visiteurs, c'est par la grâce de ses incroyables objets, aux noms imprononçables, comme les praxinoscopes, zootropes, et autres phénakistoscopes. Antiques jouets optiques du 19e dont les délicieux effets visuels fonctionnent encore à merveille. Les stéréoscopes sont là pour rappeler que la 3D ne date pas d'hier et que ses secrets furent connus et amplement exploités dès les années 1860. Surprenante, déroutante et enjôleuse, la Roulotte à Images répète inlassablement aux visiteurs qu'ici, pour une fois, on peut toucher à tout !

### Cinéma Acte 1 : tout commence peut-être par un cheval

Spectacle à partir de 8 ans. / Réservation obligatoire (05 55 93 34 59)

Entrée libre / Nombre de places limité.

Le cinéma est le seul art qui connaît avec précision son jour de naissance : le 28 décembre 1895. Un comédien, seul en scène, incarne un curieux conférencier et partage avec le public sa passion pour le cinéma et en raconte la genèse : tout commencerait peut-être par un galop de cheval, il y a plus de 20 000 ans...

Il évoque Jules Marey, Émile Reynaud et bien d'autres pionniers de l'image. Il dialogue avec eux ou finit par les incarner. Oubliant sa conférence, le voilà entraîné à son tour dans la fièvre de la recherche qui s'empara du 19ème siècle.

Si bien que lorsqu'enfin, après avoir fait revivre tant d'anecdotes terribles, surprenantes ou drôlatiques, le conférencier désigne d'un doigt triomphant l'écran fantôme sur lequel est supposé apparaître le premier film, le spectateur « voit » à son tour, se surprend à ressentir l'émotion qu'il aurait à assister à un accouchement. Et c'en est un, en effet, que la naissance du "7ème art".

### Ateliers & animations

Au sein des structures d'accueil, réalisation d'oeuvres graphiques, photos, tournage vidéo, grand jeu, bricolage, fabrication de lanterne magique...

### Sortie cinéma

Un film d'animation qui ravira petits et grands (programmation en cours).

### Exposition

Toutes les réalisations des enfants et des ados pendant cette semaine de cinéma !



## Mon genre de cinéma

*Organisé par :*

**Collège Voltaire / ULIS**  
Ussel

**Dès le mois d'avril**

**Vitrines des magasins**  
19200 Ussel

Les élèves de l'Ulis du collège Voltaire ont exploré différents genres de cinéma à travers des mots, des images, des représentations personnelles ou collectives.

Chacun a choisi «son» genre préféré et a exprimé ses propres représentations des films par des réalisations modelées et peintes. Puis les adolescents ont peint sur de vraies pellicules de cinéma. Ces réalisations ont été agencées pour créer une oeuvre personnelle.

Emmeline Faugeron-Monti, Marie-Océane Bogros, Raphaël Pailler, Benjamin De Sena, Camille Burguez, Sophie Chevarin.  
Fabienne Brun, professeur d'arts plastiques et Marie-Line Farges, coordinatrice de l'Ulis encadrent ce projet.



## On dirait que je serais un autre

*Organisé par :*

**Collège Voltaire / atelier cinéma**  
Ussel

**Du 6 au 19 mai**

**Égletons** / Cinéma l'Esplanade  
**Meymac** / Cinéma le Soubise  
**Neuvic** / Cinéma Paradisio  
**Ussel** / Cinéma Le Carnot

Avant chaque séance  
Tout public  
Tarifs habituels de la séance

Qui n'a jamais dit, enfant, «on dirait que je serais un autre...» pour prolonger la magie d'un jeu ?

Les élèves de l'atelier cinéma du collège Voltaire d'Ussel se prêtent à ce jeu à travers des portraits et des playbacks. Ils jouent également tour à tour les acteurs, les réalisateurs et les monteurs.

Un jeu comporte des règles, ici elles sont simples : pour les portraits, se filmer en plan rapproché et coller un texte de roman en voix off ; pour les playbacks, filmer en champ / contre-champ et calquer les dialogues d'un film sur le jeu des apprentis acteurs. Simple exercices de style ?

Au final, au jeu de l'identité, on remarque que l'adolescence est la période propice pour jouer à être un autre, enfiler des masques, s'habiller d'émotions... grandir. Et grandir, franchement, c'est pas du cinéma !

### L'atelier

Cet atelier regroupe 22 élèves volontaires de toutes classes du collège, épaulés par deux enseignants et Frédéric Bordet, intervenant cinéma. Il bénéficie du soutien du Rectorat de Limoges et de la DRAC Limousin.





## Détournement d'affiches

Organisé par:

**Lycée Bernard de  
Ventadour / ULIS**  
Ussel

**Du 18 au 31 mai**

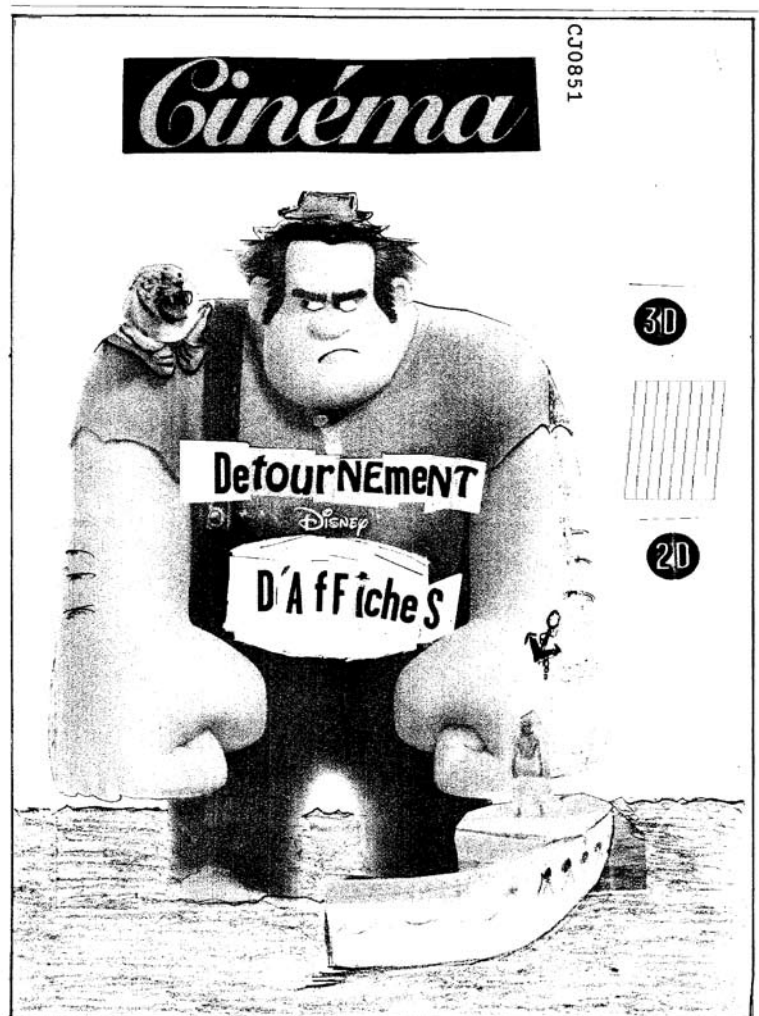
**Musée du pays d'Ussel**  
Galerie du musée  
18, rue Michelet  
19200 Ussel  
05 55 72 54 69

**Du 1er au 15 juin**

**Médiathèque**  
24 avenue Carnot  
19200 Ussel  
05 55 72 31 47

Les élèves de l'ULIS (Unité Localisée pour l'Inclusion Scolaire) du lycée professionnel Bernard de Ventadour ont mis en oeuvre différentes techniques plastiques afin de réaliser des affiches très personnelles à partir d'affiches existantes, détournées pour l'occasion, sous la houlette de Babeth Kolb, plasticienne, assistée de Sylvie Turlais, coordinatrice du dispositif.

Avec dans le rôle des détourneurs d'affiches : Anaïs, Benjamin, Kévin, Mélissa, Morgane, Térance.



## AGENDA

MARS

AVRIL

20 25 5 10 15 20

## SOIRÉE D'OUVERTURE

p.6 Générique ! 23 Meymac / Abbaye Saint André / dès 18 h

## ARTS PLASTIQUES

p.8 Pensé(z) cinéma 24 Meymac / Abbaye Saint André

p.9 Bea McMahon 21

p.10 Le cinéma à l'affiche

p.12 Following

p.15 Soirée Le Corbusier

p.16 L'homme d'à côté...

p.17 3 architectures...

## HISTOIRE &amp; SOCIÉTÉS

p.18 Le diable dans la peau 2 Ussel / Cinéma Le Carnot / 21 h

p.20 Le Club fait son cinéma 8 13

p.21 Les sillons de la liberté... 13

## HISTOIRE DU CINÉMA

p.22 Le Quai des brumes 28 Meymac / Cinéma Le Soubise / 20 h

p.23 Camera obscura

p.24 Histoire(s) de cinéma 2 Ussel / CCM Jean Ferrat

p.26 De Méliès à la 3D 3 Égletons / Cinéma l'Esplanade

## PLURIDISCIPLINAIRE

p.30 La roulotte à images 16 Égletons

p.30 Cinéma Acte 1 16 Égletons

p.30 Ateliers &amp; animations 15 17 18

p.30 Sortie au cinéma 19

p.30 Expositions

## THÉÂTRE

p.31 Fais-nous ton cinéma...

p.32 Au théâtre ce soir...là

## LITTÉRATURE

p.34 Littérature au cinéma 23 Égletons / Bibliothèque municipale

## MUSIQUE

p.35 La Lyre se fait une toile

## MILIEU SCOLAIRE

p.36 Mon genre de cinéma Ussel / Vitrines des magasins

p.37 On dirait que...

p.38 Détournement d'affiches

## MAI

## JUIN

5

10

15

20

25

5

10

15

20

25

23

Treignac / Treignac Projet

19

18

Ussel / Musée du Pays d'Ussel

30

23

31 Égletons / Lycée Pierre Caraminot

16

Moustier-Ventadour / Chamalot - Résidence d'artistes / 20 h 30

22

Égletons / Cinéma l'Esplanade / 20 h 30

30

Moustier-Ventadour / Chamalot / 20 h 30

Treignac / Club accueil loisirs

Bugeat / Club des Aînés / 20 h 30

18

Ussel / Médiathèque / 10 h - 12 h / 13 h 30 - 17 h

26

14 h - 18 h 30

ALSH / 10 h - 17 h

ALSH / 15 h 30

Au sein des structures d'accueil

Égletons / Cinéma l'Esplanade / 15 h

19

Égletons / Cinéma l'Esplanade

19

29

Égletons / Lycée Pierre Caraminot / 20 h 30

Meymac / Cinéma Le Soubise / 20 h 30

18

11

Le 25 à Égletons, le 8 à Ussel, le 15 à Meymac

25

8

15

6

19 Avant chaque séance / Cinémas d'Égletons, Meymac, Neuvic et Ussel

18

Musée Ussel

31

1<sup>er</sup> Médiathèque Ussel

15

**Coordination générale** : Céline Haudrechy  
 05 55 95 23 30, [celine.haudrechy@cacmeymac.fr](mailto:celine.haudrechy@cacmeymac.fr)  
[www.printemps-hautecorreze.blogspot.com](http://www.printemps-hautecorreze.blogspot.com)

**PARTENAIRES**

**Le Centre d'art contemporain à Meymac** assure la coordination du festival et bénéficie à ce titre de l'aide de la Région Limousin dans le cadre du dispositif de l'emploi associatif.

Il reçoit également le soutien moral et financier du Ministère de la Culture - Drac Limousin, du Conseil Régional du Limousin, du Conseil Général de la Corrèze et de la ville de Meymac.

**L'édition 2013 est soutenue par :**

Le Conseil Général de la Corrèze  
 La Communauté de communes Ussel-Meymac

**Un Printemps de cinéma est organisé en partenariat avec :**

France Bleu Limousin / [www.bleulimousin.com](http://www.bleulimousin.com)  
 PARISart / [www.parisart.com](http://www.parisart.com)



les **Printemps**  
de Haute-Corrèze

**Contact :**

Céline Haudrechy, coordinatrice des Printemps de Haute Corrèze  
05 55 95 23 30 - [celine.haudrechy@cacmeymac.fr](mailto:celine.haudrechy@cacmeymac.fr)  
[www.printemps-hautecorreze.blogspot.com](http://www.printemps-hautecorreze.blogspot.com)